

SOMMARIO

- VII *Premessa dei curatori*
IX *Petrarca a Bergamo*, di Michele Feo
XI *Presentazione del Seminario*, di Claudia Villa
XV *Ricordo di d'Arco Silvio Avalle*, di Luciana Borghi Cedrini
XIX *Ritratto di d'Arco Silvio Avalle*, di Giovanni Bottirolì

«LIBER», «FRAGMENTA», «LIBELLUS»
PRIMA E DOPO PETRARCA
IN RICORDO DI D'ARCO SILVIO AVALLE

- 3 Lino Leonardi, *Creazione e fortuna di un genere: la filologia dei canzonieri dopo Avalle*
23 Pascale Bourgain, *Manuscrits de poètes et passage en recueil au XII^e siècle*
35 Francesco Stella, *I canzonieri d'amore della poesia mediolatina: cicli narrativi non lineari, contesti epistolari, dimensione scolastica*
55 Jan M. Ziolkowski, *Il libro e la nota: il ruolo della musica nei manoscritti medievali (secc. IX-XII) dell'«Orazio lirico»*
69 Luciana Borghi Cedrini, *I «libri» della poesia trobadorica*
81 Walter Meliga, *Le raccolte d'autore nella tradizione trobadorica*
93 Giuseppe Noto, *Florilegi di «coblas» e tendenze della letteratura in volgare italiano: osservazioni sulle raccolte e sulle seriazioni di poesie nell'Italia tra Duecento e Trecento*
107 Sandro Orlando, *Tracce di un canzoniere trobadorico nella Bologna del primissimo Trecento*
115 Carlo Pulsoni, *Per un approccio bédieriano alle «vidas». I codici IK e le loro fonti*
135 Silvia Buzzetti Gallarati, *La produzione e la tradizione manoscritta dei poeti «comici» e «realistici» delle origini, oggi: caso, selezione, volontà ordinatrice?*

SOMMARIO

- 169 H. Wayne Storey - Roberta Capelli, *Modalità di ordinamento materiale tra Guittone e Petrarca*
- 187 Vicenç Beltran, *Las conexiones intertextuales en los cancioneros. Orígenes y funcionalidad*
- 209 Donatella Coppini, *I canzonieri latini del Quattrocento. Petrarca e l'epigramma nella strutturazione dell'opera elegiaca*
- 239 Giorgio Dilemmi, *Agli antipodi del Canzoniere: le rime di Guidotto Prestinari. Varia struttura di un libro d'autore*
- 251 Stefano Carrai, *Tra Canzoniere e «liber carminum»: due modelli per la raccolta di rime in età rinascimentale*
- 261 Carlo Caruso, *Petrarca e petrarchisti in Albione fra Cinque e Seicento*
- 281 Giovanni Caravaggi, *Petrarchismo e modelli alternativi in Juan Boscán*
- 297 Guglielmo Gorni, *I tempi dell'«Olive» di Joachim du Bellay*
- 325 Armando Nuzzo, *Il «Balassa-kódex» e le raccolte poetiche di Bálint Balassi e János Rimay*
- 349 Elena Agazzi, *Soluzioni formali e progetto culturale nelle edizioni della lirica petrarchesca in Germania dal Settecento ai nostri giorni*
- 363 Carolin Fischer, *L'inizio del canzoniere come luogo del patto poetico*
- 385 Virgilio Bernardoni, *Listz, Petrarca e un'idea di libro musicale*
- 405 Mikhail L. Gasparov, *An Anthology without Names: «88 Contemporary Poems Selected by Z. Gippius»*
- 411 Niccolò Scaffai, *La «funzione Petrarca» e il libro di poesia nel Novecento*
- 445 Claudio Giunta, *Sulla morfologia dei libri di poesia in età moderna*
- 459 Luca Carlo Rossi, *Avventure editoriali della «Formazione del Canzoniere» di Ernest H. Wilkins*

INDICI

- 473 Indice dei manoscritti
- 485 Indice dei nomi